

## **ESTUDOS TÉCNICOS PRELIMINARES**

### **1 – DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO**

A contratação dos serviços de reforma do Centro Cultural justifica-se pela necessidade de requalificação do espaço físico destinado à promoção de atividades culturais, educativas e sociais da comunidade. O referido prédio apresenta atualmente diversas deficiências, como infiltrações, deterioração de revestimentos, problemas nas instalações elétricas e hidráulicas, além de inadequações de acessibilidade.

A intervenção proposta visa restaurar e modernizar as instalações, contemplando melhorias na infraestrutura, como substituição de pisos e revestimentos, pintura, revisão completa das redes elétrica e hidráulica, adequações nos sanitários, além de melhorias na iluminação e ventilação dos ambientes.

A reforma do Centro Cultural é essencial para garantir um ambiente seguro, confortável e adequado para o desenvolvimento de oficinas, exposições, apresentações artísticas e demais eventos comunitários, promovendo o acesso à cultura e incentivando a participação da população nas atividades promovidas pelo município.

A realização da obra atenderá aos objetivos de valorização do patrimônio público, incentivo à cultura e fortalecimento das políticas públicas voltadas ao bem-estar e desenvolvimento social da população.

### **2 – DESCRIÇÃO DO REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO**

Este Estudo Técnico Preliminar tem como objetivo a contratação de uma empresa de engenharia especializada em construção civil, abrangendo a execução de mão de obra, fornecimento de materiais e equipamentos, para a reforma do Centro Cultural, localizado na Rua Professora Maria Odília, 1-437, em Bocaiuva-MG.

A obra utilizará uma **técnica construtiva de media complexidade**, devido à necessidade de trocas na parte elétrica, hidrossanitária e cobertura, o que requer mão de obra especializada e equipamentos específicos. Além disso, o projeto incluirá serviços de **baixa complexidade**, como troca de revestimentos, pintura, substituição de louças e metais.

Os serviços deverão ser prestados por empresa especializada no ramo, devidamente regulamentada e autorizada pelos órgãos competentes, em conformidade com a legislação vigente e padrões de sustentabilidade exigidos nesse instrumento e no termo de referência. Para execução dos serviços a Contratada deverá atender aos padrões de qualidades mínimos exigidos pelas Normas Técnicas vigentes da ABNT e Memorial Descritivo específico elaborado pela Prefeitura Municipal. Deverá atender todos os requisitos inerentes a qualidade das obras como durabilidade, segurança, prazo, desempenho, confiabilidade, estética e limpeza de cada serviço previsto nesta licitação.

**2.1.** O prazo de início dos serviços é de até **10 (dez)** dias, em conformidade com o Termo de Referência e a Emissão da ORDEM DE SERVIÇO emitida pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo.

**2.2.** Utilizar suas próprias ferramentas e equipamentos para a realização dos serviços, não sendo a contratante obrigada a fornecê-los, bem como a responsabilidade pelo transporte e alimentação.

**2.3.** Os prestadores serão responsáveis e obrigados a utilizar todos os equipamentos obrigatórios de segurança.

**2.4.** Os serviços deverão ser prestados conforme projeto arquitetônico, projeto elétrico, e ou orientação do fiscal da obra.

**2.5.** A empresa a ser contratada deverá possuir as seguintes QUALIFICAÇÕES TÉCNICAS:

**2.5.1.** A habilitação quanto a qualificação técnica deverá ser demonstrada pelos seguintes documentos:

**2.5.1.1.** Comprovação de registro ou inscrição da empresa na entidade profissional competente - emitida pelo CREA - Conselho

Regional de Engenharia e Agronomia ou CAU – Conselho de Arquitetura e Urbanismo.

**2.5.1.2.** Certidão de registro ou inscrição junto ao CREA - Conselho Regional de Engenharia e Agronomia ou CAU – Conselho de Arquitetura e Urbanismo, do responsável técnico da empresa licitante, dentro do prazo de vigência.

**2.5.1.3.** Capacitação técnico-profissional: com a comprovação da licitante possuir em seu quadro permanente, na data de abertura desta licitação, profissional de nível superior reconhecido pela entidade competente, dentro das atribuições profissionais inerentes à execução do objeto deste Edital, detentor de atestado de Responsabilidade Técnica por execução (acervo técnico profissional), cuja comprovação será efetuada mediante atestado(s) fornecido(s) por pessoa(s) jurídica(s) de direito público ou privado, devidamente registrado(s) nas entidades profissionais competentes, com apresentação de CAT referente ao(s) atestado(s) apresentado (s).

**2.5.1.4.** O(s) responsável(is) técnico(s) deverão, obrigatoriamente, pertencer ao quadro permanente do licitante, na data prevista para a entrega da proposta. A comprovação do vínculo do(s) profissional(ais) qualificado(s) com a licitante poderá ser feita por meio de:

a) Na condição de empregado, por meio de cópia autenticada ou original da Carteira de Trabalho e Previdência Social - CTPS do profissional, Livro de Registro de Empregado, Contrato de Prestação de Serviço ou outro documento comprobatório de vínculo empregatício, previsto na legislação que rege a matéria.

b) No caso de profissional autônomo, por meio de cópia autenticada do Contrato ou Pré-contrato de prestação de serviços, celebrado de acordo com a legislação civil comum.

c) No caso de sócio, por meio do Ato Constitutivo e alterações (Estatuto/Contrato Social etc.), bem ainda, com a Certidão de Registro

do licitante no CREA/CAU onde deverá constar o nome do profissional indicado.

**2.8.1.5.** Para cumprimento da exigência constante do subitem 2.8.1.3, a empresa licitante deve apresentar o(s) documento(s) exigidos com a comprovação de execução de obra de engenharia de características semelhantes ao objeto desta licitação, compatíveis em características, com as parcelas de maior relevância abaixo descritas:

- EXECUÇÃO DE ACABAMENTOS (ASSENTAMENTO DE CERÂMICAS E PORCELANATO)
- EXECUÇÃO DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS
- EXECUÇÃO DE INSTALAÇÕES HIDRAULICAS
- EXECUÇÃO DE PINTURA
- EXECUÇÃO DE FORRO DE GESSO E OU PLACA DE FIBRA MINERAL
- EXECUÇÃO DE TELHA METALICA GALVANIZADA

**2.8.1.6.** Apresentação de Declaração de Disponibilidade, de que o licitante fornecerá máquinas, materiais e todo o aparelhamento necessário para a realização da obra.

**2.8.1.7.** Apresentação de Declaração de Responsabilidades indicando o responsável técnico para o qual será atribuída a responsabilidade na direção e execução dos trabalhos no local dos serviços até a sua inteira conclusão.

**2.8.1.8.** O(s) atestado(s) e/ou certidão(ões) de capacidade técnica exigidos neste capítulo deverão constar, conforme o caso:

- a) Nome do Contratado e do Contratante;
- b) Identificação do contrato (tipo ou natureza da obra);
- c) Localização da obra;

d) Nome do Responsável Técnico;

e) Descritivos ou estar acompanhados das planilhas descritivas de quantitativos e qualitativos, evidenciando claramente os itens objeto da capacidade técnico-profissional, conforme os subitens 2.8.1.3 e 2.8.1.5.

### **REQUISITOS EXTERNOS (LEGAIS)**

a) Lei nº 14.133/2021, que institui normas para licitações e contratos da Administração Pública;

b) Decreto Municipal nº 8.367/2023, que regulamenta aplicação da Lei n. 14.133/2021, no âmbito do Município de Bocaiuva/MG;

c) Lei nº 5.194, DE 24 de dezembro 1966, que regula o exercício das profissões de Engenharia e dá outras providências;

d) Lei nº 12.378/2010 regula o exercício da Arquitetura e cria o Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil (CAU/BR) e das UNIDADEs da Federação (CAU/UF);

e) Lei nº 6.496, DE 07 de dezembro de 1977, que institui a “Anotação de Responsabilidade Técnica” na prestação de serviços de Engenharia, autoriza a criação, pelo Conselho Federal de Engenharia, Arquitetura e Agronomia – CONFEA, de uma mútua de assistência profissional, e dá outras providências;

f) NBR 9050/2015 - ABNT, Lei 10.098/2000, Decreto 5.296/2004 e Decreto 6.949/2009 (acessibilidade).

### **3 – LEVANTAMENTO DE MERCADO**

Levando-se em conta as características do objeto a ser contratado, entende-se que a melhor solução para a contratação é a execução indireta, através de empreitada por preço global, tendo em vista que Prefeitura Municipal de Bocaiuva não detém os meios necessários à concretização do objeto (reforma do Centro Cultural) e que há meios de definir claramente os aspectos quantitativos do objeto a ser executado. Nesse caso, pode ser estabelecido um padrão ou uma UNIDADE de medida, para fins de aferição do valor a ser pago

ao contratado, o que será feito após o período de medição e a verificação da conformidade da prestação com a obrigação ajustada.

Sendo existente duas maneiras de ser feito a contratação, sendo elas:

- a) Execução indireta no regime de contratação integrada;
- b) Execução indireta no regime de contratação semi-integrada.

#### **4 – DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO**

**Execução indireta no regime de contratação integrada:** Na execução indireta no regime de contratação integrada, uma empresa contratada pelo poder público assume todas as etapas do projeto, desde o projeto básico até a execução final da obra. A empresa contratada é responsável por coordenar todas essas atividades e garantir a entrega do projeto conforme as especificações e prazos estabelecidos.

**Execução indireta no regime de contratação semi-integrada:** Na execução indireta no regime de contratação semi-integrada, uma empresa é contratada para realizar a execução das obras cujos projetos foram previamente elaborados por profissionais qualificados do Município. A empresa contratada assume a responsabilidade pela coordenação e entrega da obra, garantindo que esta seja concluída conforme as especificações estabelecidas no contrato com a entidade pública.

Portanto, a escolha pelo regime de **execução indireta na modalidade de contratação integrada** justifica-se pela **necessidade de elaboração de projetos especializados**, como os projetos **elétricos e luminotécnicos**, cuja complexidade técnica demanda conhecimento específico e integração com a execução da obra.

- A necessidade de garantir a compatibilidade entre os projetos e a execução da obra, evitando falhas de integração entre diferentes disciplinas, especialmente em sistemas que exigem precisão técnica e normatização específica, como instalações elétricas e iluminação.

- A busca por maior eficiência e racionalização do processo construtivo, ao concentrar a responsabilidade em um único contratado, que assumirá desde o desenvolvimento dos projetos até a execução e entrega final da obra;
- A possibilidade de inovação tecnológica e de soluções técnicas mais adequadas, já que o contratado poderá propor alternativas mais modernas e eficazes, especialmente no que se refere à eficiência energética e desempenho luminotécnico;
- A redução de riscos para a Administração Pública, uma vez que eventuais incompatibilidades ou falhas na concepção do projeto são de responsabilidade da empresa contratada, promovendo maior segurança jurídica e contratual.

De forma geral, a adoção do regime de execução indireta na modalidade de contratação integrada foi escolhida como estratégia para otimizar recursos públicos, acelerar a execução do projeto, reduzir riscos técnicos e jurídicos, além de garantir a qualidade e o êxito da reforma do Centro Cultural. Ao transferir à empresa contratada a responsabilidade pela elaboração dos projetos elétricos e luminotécnicos, bem como pela execução completa da obra, o Município assegura maior eficiência na gestão do contrato e melhores condições para o cumprimento dos prazos, das especificações técnicas e dos objetivos pretendidos com a intervenção.

## **5 – ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES A SEREM CONTRATADAS, ACOMPANHADAS DAS MEMÓRIAS DE CÁLCULO E DOS DOCUMENTOS QUE LHE DÃO SUPORTE**

As quantidades a serem adquiridas, bem como a descrição dos itens, foram baseados no projeto arquitetônico, de acordo com a necessidade da reforma do Centro Cultural.



PREFEITURA DE  
**BOCAIUVA**

Item nº	Descrição/Especificação	UNIDADE	Quant.
1.1	FORNECIMENTO E COLOCAÇÃO DE PLACA DE OBRA EM CHAPA GALVANIZADA #26, ESP. 0,45MM, DIMENSÃO (3X1,5)M, PLOTADA COM ADESIVO VINÍLICO, AFIXADA COM REBITES 4,8X40MM, EM ESTRUTURA METÁLICA DE METALON 20X20MM, ESP. 1,25MM, INCLUSIVE SUPORTE EM EUCALIPTO AUTOCLAVADO PINTADO COM TINTA PVA DUAS (2) DEMÃOS	UNIDADE	1,00
1.2	DEMOLIÇÃO MANUAL DE PISO CERÂMICO OU LADRILHO HIDRÁULICO, INCLUSIVE AFASTAMENTO E EMPILHAMENTO, EXCLUSIVE DEMOLIÇÃO DE CONTRAPISO, TRANSPORTE E RETIRADA DO MATERIAL DEMOLIDO	M²	164,10
1.3	REMOÇÃO MANUAL DE FOLHA DE PORTA OU JANELA DE MADEIRA OU METÁLICA, COM REAPROVEITAMENTO, INCLUSIVE AFASTAMENTO E EMPILHAMENTO, EXCLUSIVE TRANSPORTE E RETIRADA DO MATERIAL REMOVIDO NÃO REAPROVEITÁVEL	M²	12,98
1.4	REMOÇÃO MANUAL DE MARCO EM MADEIRA OU METÁLICO, COM REAPROVEITAMENTO, INCLUSIVE AFASTAMENTO E EMPILHAMENTO, EXCLUSIVE TRANSPORTE E RETIRADA DO MATERIAL REMOVIDO NÃO REAPROVEITÁVEL	UNIDADE	10,00
1.5	DEMOLIÇÃO MANUAL DE CONSTRUÇÃO EM ALVENARIAS DE VEDAÇÃO, COM ESPESSURA MÁXIMA DE 15CM, INCLUSIVE REMOÇÃO COM REAPROVEITAMENTO DE ESQUADRIAS, AFASTAMENTO E EMPILHAMENTO, EXCLUSIVE TRANSPORTE E RETIRADA DO MATERIAL DEMOLIDO/REMOVIDO NÃO REAPROVEITÁVEL	M²	27,96
1.6	REMOÇÃO DE LOUÇAS (LAVATÓRIO, BANHEIRA, PIA, VASO SANITÁRIO, TANQUE), COM REAPROVEITAMENTO, INCLUSIVE AFASTAMENTO E EMPILHAMENTO, EXCLUSIVE TRANSPORTE E	UNIDADE	12,00





	RETIRADA DO MATERIAL REMOVIDO NÃO REAPROVEITÁVEL		
1.7	REMOÇÃO MANUAL DE PISO DE TACO DE MADEIRA, COM REAPROVEITAMENTO, INCLUSIVE AFASTAMENTO E EMPILHAMENTO, EXCLUSIVE TRANSPORTE E RETIRADA DO MATERIAL REMOVIDO NÃO REAPROVEITÁVEL	M²	132,76
1.8	REMOÇÃO MANUAL DE LUMINÁRIA COMERCIAL, EMBUTIDA OU SOBREPOR, COM REAPROVEITAMENTO, INCLUSIVE AFASTAMENTO E EMPILHAMENTO, EXCLUSIVE TRANSPORTE E RETIRADA DO MATERIAL REMOVIDO NÃO REAPROVEITÁVEL	UNIDADE	113,00
1.9	REMOÇÃO MANUAL DE LUMINÁRIA COMPACTA (PLAFON, PAINEL LED, ETC.) EMBUTIDA OU SOBREPOR, COM REAPROVEITAMENTO, INCLUSIVE AFASTAMENTO E EMPILHAMENTO, EXCLUSIVE TRANSPORTE E RETIRADA DO MATERIAL REMOVIDO NÃO REAPROVEITÁVEL	UNIDADE	10,00
1.10	REMOÇÃO MANUAL DE FORRO DE PLACAS (GESSO, MINERAL, FIBRA, ISOPOR, COLMEIA, PVC, ETC.), COM REAPROVEITAMENTO, INCLUSIVE DEMOLIÇÃO ESTRUTURA DE SUSTENTAÇÃO, AFASTAMENTO E EMPILHAMENTO, EXCLUSIVE TRANSPORTE E RETIRADA DO MATERIAL REMOVIDO NÃO REAPROVEITÁVEL	M²	660,20
2.1	BACIA SANITÁRIA (VASO) DE LOUÇA CONVENCIONAL ACESSÍVEL (PCR/PMR), COR BRANCA, INCLUSIVE ACESSÓRIOS DE FIXAÇÃO/VEDAÇÃO, VÁLVULA DE DESCARGA METÁLICA COM ACIONAMENTO DUPLO, TUBO DE LIGAÇÃO DE LATÃO COM CANOPLA E REJUNTAMENTO, EXCLUSIVE ASSENTO	UNIDADE	2,00
2.2	BACIA SANITÁRIA (VASO) DE LOUÇA CONVENCIONAL, COR BRANCA, INCLUSIVE	UNIDADE	4,00



	ACESSÓRIOS DE FIXAÇÃO/VEDAÇÃO, VÁLVULA DE DESCARGA METÁLICA COM ACIONAMENTO DUPLO, TUBO DE LIGAÇÃO DE LATÃO COM CANOPLA E REJUNTAMENTO, EXCLUSIVE ASSENTO		
2.3	MICTÓRIO SIFONADO DE LOUÇA BRANCA, INCLUSIVE ENGATE FLEXÍVEL, EXCLUSIVE VÁLVULA DE DESCARGA	UNIDADE	3,00
2.4	VÁLVULA DE DESCARGA METÁLICA PARA MICTÓRIO COM FECHAMENTO AUTOMÁTICO, EXCLUSIVE MICTÓRIO	UNIDADE	3,00
2.5	TORNEIRA METÁLICA PARA LAVATÓRIO, ABERTURA 1/4 DE VOLTA, ACABAMENTO CROMADO, COM AREJADOR, APLICAÇÃO DE MESA, INCLUSIVE ENGATE FLEXÍVEL METÁLICO	UNIDADE	8,00
2.6	BANCADA EM GRANITO, COR CINZA ANDORINHA, ESP. 2CM, ACABAMENTO POLIDO, APOIADA EM CONSOLE DE METALON (50X30)MM, EXCLUSIVE RODABANCA/FRONTÃO, TESTEIRA/FAIXA, FURO EM BANCADA, CUBA METÁLICA, VÁLVULA, SIFÃO, TORNEIRA E ENGATE FLEXÍVEL	M <sup>2</sup>	3,17
2.7	RODABANCA/FRONTÃO PARA BANCADA EM GRANITO, COR CINZA ANDORINHA, ESP. 2CM, ALTURA DE 7CM, INCLUSIVE REJUNTAMENTO EM MASSA PLÁSTICA NA COR DA PEDRA	METRO	0,86
2.8	TESTEIRA PARA BANCADA EM GRANITO, COR CINZA ANDORINHA, ESP. 2CM, ALTURA DE 5CM, INCLUSIVE POLIMENTO, CORTE/COLAGEM EM MEIA ESQUADARIA E MASSA PLÁSTICA NA COR DA PEDRA	METRO	0,86
2.9	CUBA DE LOUÇA BRANCA DE EMBUTIR, FORMATO OVAL, INCLUSIVE VÁLVULA DE ESCOAMENTO DE METAL COM ACABAMENTO CROMADO, SIFÃO DE METAL TIPO COPO COM ACABAMENTO CROMADO	UNIDADE	8,00
2.10	DIVISÓRIA EM GRANITO CINZA ANDORINHA, ESP. 3CM, INCLUSIVE INSTALAÇÃO, FERRAGENS EM LATÃO CROMADO E ACESSÓRIOS	M <sup>2</sup>	15,23



# PREFEITURA DE **BOCAIUVA**

2.11	PORTA DE MADEIRA COMPLETA, DIMENSÃO (90X210)CM, TIPO DE ABRIR, UMA (1) FOLHA, ACABAMENTO NATURAL PARA PINTURA/ VERNIZ, TIPO PRANCHETA/SARRAFEADA, INCLUSIVE MARCO, ALIZAR E FERRAGENS, EXCLUSIVE PINTURA/VERNIZ	UNIDADE	2,00
2.12	PORTA DE MADEIRA COMPLETA, DIMENSÃO (80X210)CM, TIPO DE ABRIR, UMA (1) FOLHA, ACABAMENTO NATURAL PARA PINTURA/VERNIZ, TIPO PRANCHETA/SARRAFEADA, INCLUSIVE MARCO, ALIZAR E FERRAGENS, EXCLUSIVE PINTURA/VERNIZ	UNIDADE	2,00
2.13	PORTA DE MADEIRA COMPLETA, DIMENSÃO (70X210)CM, TIPO DE ABRIR, UMA (1) FOLHA, ACABAMENTO NATURAL PARA PINTURA/VERNIZ, TIPO PRANCHETA/SARRAFEADA, INCLUSIVE MARCO, ALIZAR E FERRAGENS, EXCLUSIVE PINTURA/VERNIZ	UNIDADE	2,00
2.14	PORTA EM ALUMÍNIO DE ABRIR TIPO VENEZIANA COM GUARNIÇÃO, FIXAÇÃO COM PARAFUSOS – FORNECIMENTO E INSTALAÇÃO. AF_12/2019	M²	4,80
2.15	TARJETA TIPO LIVRE/OCUPADO PARA PORTA DE BANHEIRO. AF_12/2019	UNIDADE	4,00
2.16	FECHADURA TIPO INTERNA (GORGE), GRAU DE SEGURANÇA MÉDIO, DISTÂNCIA DE BROCA 40MM, ACABAMENTO COM ESPELHO CROMADO E MAÇANETA MODELO ALAVANCA EM ZAMAC, INCLUSIVE ACESSÓRIOS PARA FIXAÇÃO E DUAS (2) CHAVES	UNIDADE	6,00
2.17	REVESTIMENTO COM PORCELANATO APLICADO EM PISO, ACABAMENTO POLÍDO, AMBIENTE INTERNO, PADRÃO EXTRA, BORDA RETIFICADA, DIMENSÃO DA PEÇA (60X60)CM, ASSENTAMENTO COM ARGAMASSA INDUSTRIALIZADA, INCLUSIVE REJUNTAMENTO	M²	71,92
2.18	REVESTIMENTO COM CERÂMICA APLICADO EM PAREDE, ACABAMENTO ESMALTADO, AMBIENTE	M²	78,08



	INTERNO/EXTERNO, PADRÃO EXTRA, DIMENSÃO DA PEÇA ATÉ 2025 CM2, PEI III, ASSENTAMENTO COM ARGAMASSA INDUSTRIALIZADA, INCLUSIVE REJUNTAMENTO		
2.19	ALVENARIA DE VEDAÇÃO COM TIJOLO CERÂMICO FURADO, ESP. 9CM, PARA REVESTIMENTO, INCLUSIVE ARGAMASSA PARA ASSENTAMENTO	M <sup>2</sup>	8,93
2.20	CHAPISCO COM ARGAMASSA, TRAÇO 1:3 (CIMENTO E AREIA), ESP. 5MM, APLICADO EM ALVENARIA/ESTRUTURA DE CONCRETO COM COLHER, INCLUSIVE ARGAMASSA COM PREPARO MECANIZADO	M <sup>2</sup>	17,86
2.21	EMBOÇO COM ARGAMASSA, TRAÇO 1:6 (CIMENTO E AREIA), ESP. 20MM, APLICAÇÃO MANUAL, INCLUSIVE ARGAMASSA COM PREPARO MECANIZADO, EXCLUSIVE CHAPISCO	M <sup>2</sup>	17,86
2.22	REBOCO COM ARGAMASSA, TRAÇO 1:2:8 (CIMENTO, CAL E AREIA), ESP. 30MM, APLICAÇÃO MANUAL, INCLUSIVE ARGAMASSA COM PREPARO MECANIZADO	M <sup>2</sup>	14,86
2.23	FORRO EM CHAPA DE GESSO ACARTONADA, ESP. 12,5MM, COM FIXAÇÃO DO TIPO ESTRUTURADA EM PERFIL METÁLICO, EXCLUSIVE PERFIL TABICA, SANCA E MOLDURA, INCLUSIVE ACESSÓRIOS E FIXAÇÃO	M <sup>2</sup>	25,34
2.24	PISO EM CONCRETO PREPARADO EM OBRA COM BETONEIRA COM FCK DE 10MPA, SEM ARMAÇÃO, ACABAMENTO RÚSTICO, ESP. 5CM, INCLUSIVE FORNECIMENTO, LANÇAMENTO, ADENSAMENTO, SARRAFEAMENTO, EXCLUSIVE JUNTA DE DILATAÇÃO	M <sup>2</sup>	4,09
2.25	CONTRAPISO DESEMPENADO COM ARGAMASSA, TRAÇO 1:3 (CIMENTO E AREIA), ESP. 30MM, INCLUSIVE ARGAMASSA COM PREPARO MECANIZADO	M <sup>2</sup>	2,11
2.26	CONTRAPISO DESEMPENADO COM ARGAMASSA, TRAÇO 1:3 (CIMENTO E AREIA), ESP. 20MM,	M <sup>2</sup>	1,98



	INCLUSIVE ARGAMASSA COM PREPARO MECANIZADO		
3.1	LIMPEZA E POLIMENTO DE PISO GRANILITE/MARMORITE, EXCLUSIVE APLICAÇÃO DE RESINA	M²	579,62
3.2	FORRO ACÚSTICO EM PLACAS DE FIBRA MINERAL DIM.1250X625X15MM, ABSORÇÃO SONORA NRC = 0,55, REFLEXÃO LUZ = 0,86, MARCA ARMSTRONG, REF. GEORGIAN, OU SIMILAR, RESIST. FOGO: CLASSE A. INCLUSIVE PERFÍS METÁLICOS	M²	788,35
3.3	ASSOALHO/TÁBUA CORRIDA EM MADEIRA DE LEI, LARGURA DE 10CM, INCLUSIVE ASSENTAMENTO COM COLA, EXCLUSIVE APLICAÇÃO DE VERNIZ EM PISO DE MADEIRA	M²	133,13
3.4	APLICAÇÃO DE VERNIZ, COM ACABAMENTO BRILHANTE, EM PISO DE MADEIRA, TIPO ASSOALHO/TÁBUA CORRIDA, DUAS (2) DEMÃOS, INCLUSIVE RASPAGEM E CALAFETAÇÃO	M²	133,13
3.5	SERRALHEIRO COM ENCARGOS COMPLEMENTARES	Horas	96
4.1	COBERTURA EM TELHA METÁLICA GALVANIZADA TRAPEZOIDAL, TIPO DUPLA TERMOACÚSTICA COM DUAS FACES TRAPEZOIDAIS, ESP. 0,43MM, PREENCHIMENTO EM POLIESTIRENO EXPANDIDO/ ISOPOR COM ESP. 30MM, ACABAMENTO NATURAL, INCLUSIVE ACESSÓRIOS PARA FIXAÇÃO, FORNECIMENTO E INSTALAÇÃO	M²	392,44
4.2	CALHA EM CHAPA GALVANIZADA, ESP. 0,8MM (GSG-22), COM DESENVOLVIMENTO DE 100CM, INCLUSIVE IÇAMENTO MANUAL VERTICAL	METRO	90,00
5.1	LIXAMENTO MANUAL EM PAREDE PARA REMOÇÃO DE TINTA	M²	2.319,00
5.2	PREPARAÇÃO PARA EMASSAMENTO OU PINTURA (LÁTEX/ ACRÍLICA) EM PAREDE, INCLUSIVE UMA (1) DEMÃO DE SELADOR ACRÍLICO	M²	14,86



# PREFEITURA DE **BOCAIUVA**

5.3	EMASSAMENTO EM FORRO DE GESSO COM MASSA CORRIDA (PVA), UMA (1) DEMÃO, INCLUSIVE LIXAMENTO PARA PINTURA	M²	25,34
5.4	EMASSAMENTO EM PAREDE COM MASSA CORRIDA (PVA), DUAS (2) DEMÃOS, INCLUSIVE LIXAMENTO PARA PINTURA	M²	1.054,01
5.5	PINTURA ACRÍLICA EM PAREDE, DUAS (2) DEMÃOS, COM APLICAÇÃO MANUAL, EXCLUSIVE SELADOR ACRÍLICO E MASSA ACRÍLICA/CORRIDA (PVA)	M²	2.319,00
5.6	PINTURA COM VERNIZ SINTÉTICO MARÍTIMO EM ESQUADRIAS DE MADEIRA, DUAS (2) DEMÃOS, ACABAMENTO TIPO BRILHANTE, COM APLICAÇÃO MANUAL, INCLUSIVE PREPARAÇÃO DA SUPERFÍCIE COM LIXAMENTO	M²	26,76
6.1	PROJETO EXECUTIVO LUMINOTÉCNICO	PR A1	2,00
6.2	PROJETO EXECUTIVO DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS	PR A1	1,00
6.3	INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E DE ILUMINAÇÃO, COM TODOS OS MATERIAIS E SERVIÇOS INCLUSOS.	UNIDADE	1,00
7.1	PONTO DE ÁGUA FRIA EMBUTIDO, C/MATERIAL PVC RÍGIDO SOLDÁVEL Ø 25MM	UNIDADE	9,00
7.2	FORNECIMENTO E ASSENTAMENTO DE TUBO PVC RÍGIDO SOLDÁVEL, ÁGUA FRIA, DN 50 MM (1.1/2"), INCLUSIVE CONEXÕES	METRO	10,00
7.3	REGISTRO DE GAVETA, TIPO BASE, ROSCÁVEL 1.1/2" (PARA TUBO SOLDÁVEL OU PPR DN 50MM/CPVC DN 42MM), INCLUSIVE ACABAMENTO (PADRÃO MÉDIO) E CANOPLA CROMADOS	UNIDADE	2,00
7.4	CAIXA SIFONADA EM PVC COM GRELHA QUADRADA 150 X 150 X 50MM	UNIDADE	2,00
7.5	PONTO DE EMBUTIR PARA ESGOTO EM TUBO PVC RÍGIDO, PB - SÉRIE NORMAL, DN 40MM (1.1/2"), EMBUTIDO NA ALVENARIA/PISO, COM ALTURA (SAÍDA) DE 50CM DO PISO, COM DISTÂNCIA DE ATÉ CINCO (5) METROS DO RAMAL DE ESGOTO,	UNIDADE	9,00



# PREFEITURA DE **BOCAIUVA**

	EXCLUSIVE ESCAVAÇÃO, INCLUSIVE CONEXÕES E FIXAÇÃO DO TUBO COM ENCHIMENTO DO RASGO NA ALVENARIA/CONCRETO COM ARGAMASSA		
7.6	PONTO DE EMBUTIR PARA ESGOTO EM TUBO PVC RÍGIDO, PBV - SÉRIE NORMAL, DN 100MM (4"), EMBUTIDO EM PISO COM DISTÂNCIA DE ATÉ CINCO (5) METROS DO RAMAL DE ESGOTO, INCLUSIVE CONEXÕES E FIXAÇÃO DO TUBO COM ENCHIMENTO DO RASGO NO CONCRETO COM ARGAMASSA	UNIDADE	4,00
8.1	ESPELHO CRISTAL, DIMENSÃO (60X90)CM, COM ESP. 4MM, EM ACABAMENTO LAPIDADO, INCLUSIVE FIXAÇÃO COM PARAFUSO TIPO FINESSON, FORNECIMENTO E INSTALAÇÃO	UNIDADE	14,00
8.2	DISTRIBUIDOR/DISPENSER PARA ÁLCOOL EM GEL OU SABONETE LÍQUIDO, EM PLÁSTICO, CAPACIDADE RESERVATÓRIO 800ML, INCLUSIVE ACESSÓRIOS PARA FIXAÇÃO	UNIDADE	13,00
8.3	DISTRIBUIDOR/DISPENSER PARA PAPEL HIGIÊNICO EM PLÁSTICO, TIPO SOBREPOR, INCLUSIVE ACESSÓRIOS DE FIXAÇÃO	UNIDADE	4,00
8.4	DISTRIBUIDOR/DISPENSER PARA PORTA PAPEL TOALHA PARA INTERFOLHAS DE DUAS (2) OU TRÊS (3) DOBRAS, EM AÇO INOX, INCLUSIVE ACESSÓRIOS PARA FIXAÇÃO	UNIDADE	4,00
8.5	LIMPEZA FINAL PARA ENTREGA DA OBRA	M <sup>2</sup>	781,87
9.1	PLACA DE ALUMÍNIO FUNDIDO, DIMENSÃO (85X50)CM, PARA INAUGURAÇÃO, INCLUSIVE FIXAÇÃO	UNIDADE	1,00

## **6 – ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO**

Estima-se um investimento no valor de R\$ 572.789,51 (quinhentos e setenta e dois mil, setecentos e oitenta e nove reais e cinquenta e um centavos.)

## **7 – JUSTIFICATIVA PARA O PARCELAMENTO OU NÃO DA SOLUÇÃO**

O parcelamento da solução não é recomendável, devendo optar-se pela via alternativa, por ser o ideal no caso em tela, do ponto de vista da eficiência técnica, haja vista que assim o gerenciamento da obra permanecerá sempre a cargo de um único contratado, resultando num maior nível de controle da execução dos serviços por parte da administração, concentrando a responsabilidade da obra e a garantia dos resultados numa única pessoa jurídica.

Ressalte-se que em obras com serviços inter-relacionados, o atraso em uma etapa construtiva implica em atraso nas demais etapas, ocasionando aumento de custo e comprometimento dos marcos intermediários e da entrega da obra.

Assim, para execução da obra de reforma do Centro Cultural, não há viabilidade técnica na divisão dos serviços, que em sua grande maioria são interdependentes, devendo ser executados por uma mesma empresa para garantir a responsabilidade técnica dos serviços. Também não há viabilidade econômica, pois a tendência é que o custo seja reduzido para obras maiores em função da diluição dos custos administrativos e lucro. A divisão gera perda de escala, não amplia a competitividade e não melhora o aproveitamento do mercado, pois os serviços são executados por empresas de mesmo ramo de atividade.

Então, pelas razões expostas, recomendamos que a contratação não seja parcelada, por não ser vantajoso para a administração ou por representar possível prejuízo ao conjunto do objeto a ser contratado.

## **8 – CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES**

Não existem contratações a serem realizadas juntamente com o objeto principal, para sua completa prestação.



## **9 – ALINHAMENTO ENTRE A CONTRATAÇÃO E O PLANEJAMENTO**

A contratação da empresa para a reforma do Centro Cultural está alinhada com a política, pois visa garantir um ambiente acessível, agradável e funcional para a população e visitantes.

A contratação da empresa de engenharia para a reforma do Centro Cultural está alinhada às políticas de melhoria das estruturas públicas, com o objetivo de garantir um espaço de qualidade para a comunidade.

O alinhamento entre a contratação e o planejamento da reforma do Centro Cultural, é importante para garantir que a contratação seja realizada de forma eficiente e eficaz. A contratação está alinhada com os objetivos e metas do governo municipal, e visa atender as necessidades da população.

A contratação tem adequação orçamentária e financeira com a Lei Orçamentária Anual e compatibilidade com a Lei de Diretrizes Orçamentárias.

## **10 – RESULTADOS PRETENDIDOS**

A obra de reforma do Centro Cultural tem como principal objetivo requalificar e modernizar o espaço, tornando-o adequado para o pleno desenvolvimento de atividades culturais, educativas e sociais. Com a intervenção, espera-se melhorar significativamente a infraestrutura física do prédio, oferecendo ambientes mais seguros, acessíveis e confortáveis para o público e para os trabalhadores que atuam no local. Além disso, serão atualizadas as instalações elétricas, hidráulicas e luminotécnicas, garantindo maior segurança, eficiência energética e conformidade com as normas técnicas vigentes.

Outro resultado pretendido é a adequação do espaço às exigências de acessibilidade, promovendo inclusão e garantindo o direito de participação a pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida. A valorização do patrimônio público é também um dos focos da reforma, buscando preservar e revitalizar um equipamento cultural de referência para a comunidade. Com um espaço mais funcional e atrativo, espera-se ampliar a oferta de atividades culturais, estimular

a produção e fruição artística, fortalecer as políticas públicas de cultura e aumentar a frequência de usuários.

Por fim, a reforma contribuirá para estreitar os laços entre o Centro Cultural e a população local, promovendo o sentimento de pertencimento, incentivando a participação comunitária e valorizando a identidade cultural do município.

## **11 – PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS**

Não requer providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato.

## **12 – POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS**

Na reforma do Centro Cultural, podem ocorrer diversos impactos ambientais, positivos e negativos. Aqui estão alguns possíveis impactos ambientais:

### **Positivos:**

- **Valorização da área urbana:** A reforma do Centro Cultural contribui para a requalificação do espaço público, tornando-o mais atrativo e agradável, o que estimula o uso consciente e preservação da área por parte da população.
- **Melhoria na infraestrutura e eficiência energética:** A modernização das instalações elétricas, com adoção de luminárias em LED e possível aproveitamento de iluminação natural, reduz o consumo de energia e promove o uso racional dos recursos.
- **Redução da necessidade de novas construções:** Ao investir na recuperação de uma estrutura já existente, evita-se a ocupação de novas áreas e o consumo de solo e vegetação nativa.
- **Geração de conscientização ambiental:** O novo espaço pode abrigar eventos e ações educativas voltadas à sustentabilidade e à valorização

do meio ambiente, fortalecendo a cultura de preservação ambiental na comunidade.

- **Estímulo à adoção de práticas sustentáveis:** A obra poderá incentivar o uso de materiais recicláveis e a gestão adequada dos resíduos sólidos gerados durante a execução.

#### **Negativos:**

**Geração de Resíduos:** A atividade de construção pode gerar uma quantidade significativa de resíduos sólidos, incluindo entulhos e materiais descartados, que precisam ser gerenciados adequadamente para evitar impactos ambientais negativos.

**Poluição do Ar e Ruído:** As atividades de construção podem gerar poluição do ar devido à emissão de poeira, gases e partículas, além de gerar ruído excessivo que pode causar desconforto para os moradores locais e impactar a fauna silvestre.

**Descarte Inadequado de Materiais:** O descarte inadequado de materiais de construção, como tintas, produtos químicos e resíduos de demolição, pode contaminar o solo e as águas subterrâneas, causando impactos negativos no ambiente.

### **12.1 - MEDIDA MITIGADORA E/OU COMPENSATÓRIA**

Para mitigar os impactos ambientais negativos é importante adotar medidas como:

**Reciclagem de Resíduos:** Implementar um sistema de separação e reciclagem de resíduos sólidos gerados durante a obra, incluindo entulhos, materiais de construção e embalagens, reduzindo a quantidade de resíduos enviados para aterros sanitários.

**Uso de Materiais Sustentáveis:** Priorizar o uso de materiais de construção sustentáveis e de baixo impacto ambiental, como madeira certificada, produtos reciclados, tintas de baixa emissão de compostos orgânicos voláteis (COVs).

**Educação Ambiental:** Promover a conscientização ambiental entre os trabalhadores da obra, a comunidade local e os visitantes do Cristo Misericordioso, incentivando práticas sustentáveis e o cuidado com o meio ambiente.

Essas medidas podem contribuir significativamente para minimizar os impactos ambientais negativos da reforma do Cristo Misericordioso e promover a sustentabilidade ambiental durante todo o processo de construção e uso do espaço revitalizado.

### **13 – VIABILIDADE OU NÃO DA CONTRATAÇÃO**

Conforme exposto nos itens anteriores, resta evidenciado que a contratação de empresa de engenharia para execução da reforma do Centro Cultural mostra-se tecnicamente possível e fundamentadamente necessária, visto que trará benefícios para a população.

### **14 - MEMBROS DA EQUIPE DE PLANEJAMENTO DA CONTRATAÇÃO**

**Nome:** Camilla Tavares Murta Alves  
**CPF:** 134.361.576-35  
**Telefone:** (38) 998209353  
**Cargo:** Diretora de Arquitetura  
**E-mail:** engenharia@bocaiuva.mg.gov.br

**Nome:** Izabella Torres Queiroga  
**CPF:** 084.896.336-90  
**Telefone:** (38) 99986-6657  
**Cargo:** Secretária Municipal Cultura e Turismo  
**E-mail:** cultura@bocaiuva.mg.gov.br

Bocaiuva, 31 de julho de 2025



PREFEITURA DE  
**BOCAIUVA**

---

**Camilla Tavares Murta Alves**  
**Diretora de Arquitetura CAU: A259887-6**

---

**Izabella Torres Queiroga**  
**Secretária Municipal Cultura e Turismo**